**«Identifikation Stufe 3**

**Identifikations-Instrument Stufe 3 Kompetenzen im Leistungsbereich**

**Domänen- resp. fachspezifische (Hoch-)Leistungsbereiche**

(Hoch-)Begabung kann sich in Leistungen zeigen, wenn sie realisiert werden kann. Die nachfolgenden Kompetenzen stellen grundlegende Fähigkeiten dar, die mit {Hoch-)Leistung verbunden werden. Da (Hoch)Leistung sich immer individuell ausprägt und nicht normativ zu erfassen ist, können sich auch zusätzliche Ausprägungen überdurchschnittlicher Leistungen zeigen.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beispiel Musikalische Fähigkeiten** | **Einschätzung**  **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**  **wenig stark** | **Indikatoren (Beispiel?)** |
| Frühes und starkes Interesse und Vergnügen an musikalischen Klängen | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Kann sich Melodien und Lieder nach einmaligem Hören merken und wiedergeben | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Hat im Kleinkindalter mit Singen begonnen, noch vor dem Sprechen | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Singt oft und gerne, auch ganz für sich allein. Es summt oder spricht bei seiner Arbeit. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Zu Musik aus Radio oder Fernsehen wird getanzt oder sich im Rhythmus bewegt | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Kann Melodien auf einem Klavier nachspielen | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Hat bereits als junges Kind ein ausserordentlich gutes musikalisches Kurzzeitgedächtnis | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Reagiert auf laute oder unangenehme Geräusche äusserst sensibel, (meidet Spielzeuginstrumente, weil die “gruusig“ tönen) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Hat ein inneres Verständnis für Strukturen der Musik | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Hat ein gutes Rhythmus- und Taktgefühl | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| “Sieht“ Bilder oder Geschichten in Musikstücken | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Erkennt Gefühle in Melodien und Rhythmen | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Lernt mühelos ein Musikinstrument, geht in den Musikunterricht / oder Singunterricht und macht dort rasche Fortschritte | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Fähigkeit Melodien in andere Tonarten zu übertragen | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| hört Umgebungsgeräusche bewusst | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| ..... | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |
| Zusätzliche musikbezogene Stärken/Exzellenz |  | |
| Allfällige musikbezogene Schwächen/Defizite |  | |

Besondere Bemerkungen (falls angezeigt)